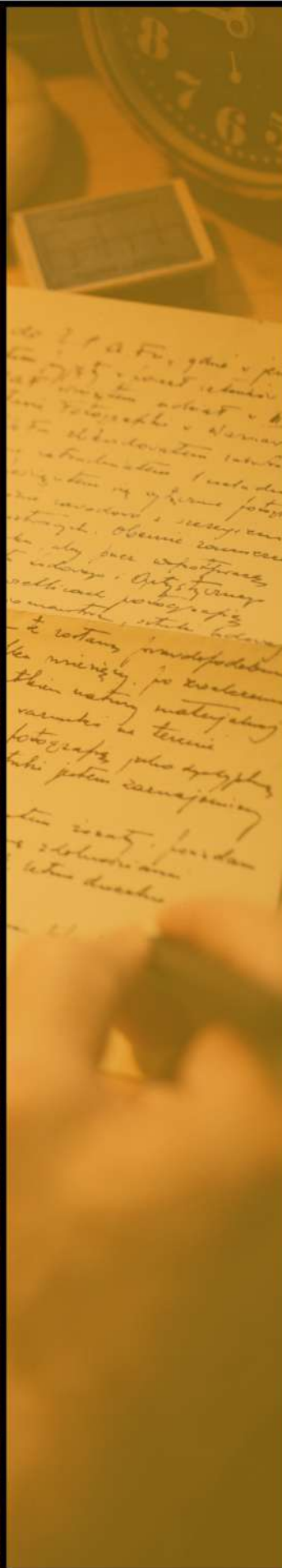


ALMA MATER

Journal of Interdisciplinary Cultural Studies

September 15th, 2024



Owner

Habib Tekin

Editors

Assoc. Prof. Dr. İlker Yiğit, Marmara University

Assoc. Prof. Dr. Ahmet Emrah Siyavuş, Marmara University

Assoc. Prof. Dr. Habib Tekin, Marmara University

Editorial Board

Assoc. Prof. Dr. İrem Atasoy, Istanbul University, Türkiye

Dr. Betül Karakoç-Kafkas, Johann Wolfgang von Goethe University Frankfurt, Germany

Dr. Ksenia Kuzminykh, Georg-August University Göttingen, Germany

em. Prof. Dr. Irma Trattner, Linz University, Austria

Dr. Josefine Wagner, Innsbruck University, Austria

Prof. Dr. Michael Dallapiazza, Bologna University, Italy

Dr. Morgan Cacic, Wisconsin University, U.S.A.

Prof. Dr. Erika Hammer, Pecs University, Hungary

Prof. Dr. Levan Tsagareli, Ilia State University, Georgia

Dr. Alexandru Rusu, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Romania


Dr. Firuze Caferova, Azərbaycan Dövlət İqtisad Universiteti (UNEC), Azerbaijan

e-ISSN: 3023-8846

Authors bear responsibility for the content of their published articles.

The publication languages of the journal are German, Turkish, and English.

The journal is a scientific, international, peer-reviewed and an open-access journal published biannually in March and September.

Alma Mater - Journal of Interdisciplinary Cultural Studies / Alma Mater Disiplinlerarası Kültür Araştırmaları Dergisi © 2024 is licensed under CC BY-NC-ND 4.0 

İstanbul, 2024

Editors' Note

We welcome you with our first issue...

In the academic field, we are experiencing dynamic times characterized by a diversity of research topics that have evolved over time due to technological advancements, new research methods, and analysis capabilities. Given the rapid pace of these developments compared to the human lifespan, it is important to highlight cultural aspects. This can contribute to better understanding the present and enabling better planning for the future. The journal *Alma Mater – Journal of Interdisciplinary Cultural Studies (JICS)* aims to provide a methodological framework encompassing theoretical, methodological, quantitative, and qualitative approaches in the field of Cultural Studies, thereby contributing to scholarly literature. The journal seeks, on one hand, to create a global platform for scholars in the field of Cultural Studies and, on the other hand, to promote interdisciplinary research.

We sincerely thank the authors for their great interest and numerous submissions for the first issue in September 2024 of *Alma Mater – Journal of Interdisciplinary Cultural Studies*. After review by the editorial and specialized review boards, the submitted articles were sent for peer review in accordance with the double-blind review process. Thanks to the thorough evaluations by the reviewers and editorial board, the September issue has been completed. This issue includes seven articles under the main themes of literature, sociology, and anthroponymy:

- In the article “Kulinarik in ausgewählten Märchen der Gebrüder Grimm” by Irma Trattner, the culinary culture in the tales of Hansel and Gretel, Cinderella, and Snow White is examined to evaluate the function and impact of food in these tales.
- Amelie Buerhop’s article “Essen wie der letzte Mensch. Esskultur vor, während und nach der Apokalypse in Thomas von Steinaeckers *Die Verteidigung des Paradieses*” explores how food culture develops as a sign of cultural and moral decay under apocalyptic conditions, based on Thomas von Steinaecker’s work.
- Xiaofei Tu and Wei Xie’s work “Politicized Sex Repression and Fascination in The Chinese Cultural Revolution” investigates sexual repression and fascination in mainstream films and underground literature during the Chinese Cultural Revolution (1966-1976).
- Sayan Loodh’s article “The Role of Baghdadi Jews in India’s Freedom Movement” illuminates the involvement of individual Baghdadi Jews in India’s national movements from the 1790s to the 1830s and into the mid-20th century.
- Sahib Kapoor’s article “Text-Bild Verflechtungen. Konstantinovs *Der Sandmann* (2019) im Rückblick” analyzes the relationship between E.T.A. Hoffmann’s *The Sandman* (1816) and Vitali Konstantinov’s *The Sandman*. After E.T.A. Hoffmann (2019).
- Oluwafemi Imisioluwa Olatunde, Abiola Oluyemi Arogundade and Omobolaji Omolola Akande’s contribution “Socio-Cultural Factors Propelling Domestic Violence Against Married Women In South-West Nigeria” examines the socio-cultural factors driving domestic violence against married women in South-West Nigeria.
- The article “Identity and Culture of Naming Among the Yoruba of West-Africa” by Olakunle Folami, Omobolaji Omolola Akande, and Oluwafemi Imisioluwa Olatunde evaluates the significance of naming and the necessity of preserving it as cultural heritage among the Yoruba community in West Africa.

We look forward to meeting you in the new issue of *Alma Mater – Journal of Interdisciplinary Cultural Studies*. Enjoy reading!

Assoc. Prof. Dr. İlker Yiğit

Assoc. Prof. Dr. Ahmet Emrah Siyavuş

Assoc. Prof. Dr. Habib Tekin

Editörlerin Ön Sözü

İlk sayımızla merhaba derken...

Akademik sahada çeşitlenen araştırma konu yelpazesi, ilerleyen teknolojik imkanların da teşviki ile ortaya çıkan yeni araştırma yöntem ve teknikleri ve analiz imkânları ile oldukça dinamik zamanları deneyimlemekteyiz. İnsan ömrüne nispetle çok hızlı bir şekilde cereyan eden bu durum karşısında kültürel olanın ortaya konulması; günümüzün doğru anlaşılmasına ve yarınlara daha iyi kurgulanmasına hizmet edebilecektir. Bu noktada *Alma Mater – Disiplinlerarası Kültür Araştırmaları Dergisi* (JICS), kültür bilimleri alanında teorik, metodolojik, niceliksel ve niteliksel yaklaşımları barındıran metodolojik bir yelpazeyi kucaklayarak saha literatürüne katkı yapmayı hedeflemektedir. Dergide, bir taraftan kültür bilimleri alanında çalışmalar yapan akademisyenler için küresel bir platform oluşturmayı, diğer taraftan da disiplinler arası araştırmaların artmasına katkı sunmayı amaçlanmaktadır.

Alma Mater – Disiplinlerarası Kültür Araştırmaları Dergisi'nin Eylül 2024 ilk sayısına olan yoğun ilgi ve müracaatlar için öncelikle teşekkür ederiz. Gelen yazılar editör kurulu ve alan editörlerinin kontrolünden geçtikten sonra kör hakemlik sistemine uygun olarak hakemlere gönderilmiştir. Hakemlerin ve yayın kurulunun titiz değerlendirmeleri neticesinde Eylül ayı sayısı yayına hazır hale getirilmiştir. Bu sayıda edebiyat, sosyoloji, antropoloji üst başlıkları altında yedi makale yer almaktadır:

- Irma Trattner tarafından kaleme alınan “Kulinarik in ausgewählten Märchen der Gebrüder Grimm” başlıklı yazıda Grimm Kardeşler’in Hansel ve Gretel, Külkedisi ve Pamuk Prenses masallarında mutfak kültürü ele alınarak masallardaki yiyeceklerin işlevi ve etkisi değerlendirilmiştir.
- Amelie Buerhop’un “Essen wie der letzte Mensch. Esskultur vor, während und nach der Apokalypse in Thomas von Steinaeckers Die Verteidigung des Paradieses” başlıklı makalesinde kültürel ve ahlaki çöküşün kıyamet koşullarının bir belirtisi olarak yemek kültüründe nasıl ortaya çıktığı Thomas von Steinaeckers *Die Verteidigung des Paradieses* isimli eseri üzerinden ele alınmıştır.
- Xiaofei Tu ve Wei Xie tarafından kaleme alınan “Politicized Sex Repression and Fascination in The Chinese Cultural Revolution” başlıklı çalışmada Çin Kültür Devrimi (1966-1976) sırasında ana akım filmler ve yeraltı edebiyatında cinsel baskı ve merak incelenmiştir.
- Sayan Loodh’in “The Role of Baghdadi Jews in India’s Freedom Movement” başlıklı makalesinde Hindistan’a 1790’lar ile 1830’lar arasında gelen ve 20. yüzyılın ortalarına kadar devam eden Yahudi topluluğunun genel eğilimine karşı Hindistan’da milliyetçi hareketlerine katılan bireysel Bagdadi Yahudileri ele alınmıştır.
- Sahib Kapoor tarafından kaleme alınan “Text-Bild Verflechtungen. Konstantinovs Der Sandmann (2019) im Rückblick” başlıklı makalede E.T.A. Hoffmann’ın *Der Sandmann* (1816) ve Vitali Konstantinov’un *Der Sandmann. Nach E.T.A Hoffmann* (2019) adlı eserleri arasındaki ilişki analiz edilmiştir.
- Oluwafemi Imisioluwa Olatunde, Abiola Oluyemi Arogundade and Omobolaji Omolola Akande’nin “Socio-Cultural Factors Propelling Domestic Violence Against Married Women In South-West Nigeria” başlıklı çalışmada Güneybatı Nijerya’da aile içi şiddeti (DVAMW) tetikleyen sosyo-kültürel faktörler ele alınarak değerlendirilmelerde bulunulmuştur.
- Olakunle Folami, Omobolaji Omolola Akande ve Oluwafemi Imisioluwa Olatunde tarafından kaleme alınan “Identity and Culture of Naming Among the Yoruba of West-Africa” çalışmada isimlendirmenin önemi ve kültürel miras unsuru olarak korunması gerekliliği Batı Afrika’nın Yoruba topluluğu üzerinden ele alınarak değerlendirilmiştir.

Alma Mater – Disiplinlerarası Kültür Araştırmaları Dergisi'nin yeni sayısında buluşmak dileğiyle, keyifli okumalar...

Doç. Dr. İlker Yiğit

Doç. Dr. Ahmet Emrah Siyavuş

Doç. Dr. Habib Tekin

Vorwort der Herausgeber

Wir begrüßen Sie mit unserer ersten Ausgabe...

Im akademischen Bereich erleben wir dynamische Zeiten, geprägt von einer Vielfalt an Forschungsthemen, die sich im Laufe der Zeit durch technologischen Fortschritt und neue Forschungsmethoden sowie Analysemöglichkeiten entwickelt haben. Angesichts dieser Entwicklung, die sich im Vergleich zur menschlichen Lebensspanne sehr schnell vollzieht, ist es wichtig, das Kulturelle herauszustellen. Dies kann dazu beitragen, das Verständnis der Gegenwart zu verbessern und eine bessere Gestaltung der Zukunft zu ermöglichen. Die Zeitschrift *Alma Mater – Journal of Interdisciplinary Cultural Studies (JICS)* zielt darauf ab, einen methodologischen Rahmen zu bieten, der theoretische, methodische sowie quantitative und qualitative Ansätze im Bereich der Kulturwissenschaften umfasst und somit zur Fachliteratur beiträgt. Die Zeitschrift strebt einerseits danach, eine globale Plattform für Wissenschaftler:innen im Bereich der Kulturwissenschaften zu schaffen und andererseits zur Förderung interdisziplinärer Forschung beizutragen. Wir danken den Autoren:innen ganz herzlich für das große Interesse und die zahlreichen Einreichungen für die erste Ausgabe im September 2024 der *Alma Mater – Journal of Interdisciplinary Cultural Studies*. Die eingereichten Beiträge wurden nach einer Überprüfung durch das Herausgeber- und das Fachredaktionsgremium gemäß dem double-blind Begutachtungsverfahren an die Gutachter weitergeleitet. Dank der sorgfältigen Bewertungen durch die Gutachter und das Herausbergremium konnte die Ausgabe für den Monat September fertiggestellt werden. Diese Ausgabe umfasst sieben Artikel unter den Oberthemen Literatur, Soziologie und Anthroponymie:

- In dem Artikel „Kulinarik in ausgewählten Märchen der Gebrüder Grimm“ von Irma Trattner wird die Kochkultur in den Märchen Hansel und Gretel, Aschenputtel und Schneewittchen untersucht, um die Funktion und Wirkung von Speisen in den Märchen zu bewerten.
- Amelie Buerhops Artikel „Essen wie der letzte Mensch. Esskultur vor, während und nach der Apokalypse in Thomas von Steinaeckers *Die Verteidigung des Paradieses*“ betrachtet, wie sich die Esskultur als ein Zeichen des kulturellen und moralischen Verfalls unter apokalyptischen Bedingungen entwickelt, basierend auf Thomas von Steinaeckers Werk.
- Xiaofei Tu und Wei Xies Arbeit „Politicized Sex Repression and Fascination in The Chinese Cultural Revolution“ untersucht die sexuelle Unterdrückung und Faszination in Mainstream-Filmen und Untergrundliteratur während der Chinesischen Kulturrevolution (1966-1976).
- Sayan Loodhs Artikel „The Role of Baghdadi Jews in India’s Freedom Movement“ beleuchtet die Beteiligung individueller Baghdadi-Juden an nationalen Bewegungen in Indien von den 1790er bis 1830er Jahren bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts.
- Sahib Kapoors Artikel „Text-Bild Verflechtungen. Konstantinovs *Der Sandmann* (2019) im Rückblick“ analysiert die Beziehung zwischen E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann* (1816) und Vitali Konstantinovs *Der Sandmann* nach E.T.A. Hoffmann (2019).
- Oluwafemi Imisioluwa Olatunde, Abiola Oluayemi Arogundade and Omobolaji Omolola Akandes Beitrag „Socio-Cultural Factors Propelling Domestic Violence Against Married Women In South-West Nigeria“ untersucht die sozio-kulturellen Faktoren, die häusliche Gewalt gegen verheiratete Frauen im Südwesten Nigerias antreiben.
- Der Artikel „Identity and Culture of Naming Among the Yoruba of West-Africa“ von Olakunle Folami, Omobolaji Omolola Akande und Oluwafemi Imisioluwa Olatunde evaluiert die Bedeutung der Namensgebung und die Notwendigkeit, sie als kulturelles Erbe bei der Yoruba-Gemeinschaft in Westafrika zu bewahren.

Wir freuen uns darauf, Sie in der neuen Ausgabe der *Alma Mater – Journal of Interdisciplinary Cultural Studies* zu treffen. Viel Vergnügen beim Lesen...

Assoc. Prof. Dr. İlker Yiğit

Assoc. Prof. Dr. Ahmet Emrah Siyavuş

Assoc. Prof. Dr. Habib Tekin

Table of Contents

Kulinarik in ausgewählten Märchen der Gebrüder Grimm.....	1–15
Irma Trattner	
Essen wie der letzte Mensch. Esskultur vor, während und nach der Apokalypse in Thomas von Steinaeckers <i>Die Verteidigung des Paradieses</i>.....	16–30
Amelie Buerhop	
Politicized Sex Repression and Fascination in The Chinese Cultural Revolution	31–41
Xiaofei Tu, Wei Xie	
The Role of Baghdadi Jews in India’s Freedom Movement	42–52
Sayan Lodh	
Text-Bild Verflechtungen. Konstantinovs <i>Der Sandmann</i> (2019) im Rückblick	53–69
Sahib Kapoor	
Socio-Cultural Factors Propelling Domestic Violence Against Married Women in South-West Nigeria	70–85
Oluwafemi Imisioluwa Olatunde, Abiola Oluyemi Arogundade, Omobolaji Omolola Akande	
Identity and Culture of Naming Among The Yoruba of West-Africa.....	86–100
Olakunle Folami, Omobolaji Omolola Akande, Oluwafemi Imisioluwa Olatunde	